

ALMAGRO POR EL 45 ANIVERSARIO DE LA EMBLEMÁTICA GALERÍA FÚCARES

MEDIAVILLA, GIL Y GEISSELMANN RINDEN HOMENAJE A DUCHAMP

En una muestra con 45 creadores como Miki Leal, Maggie Cardelús, Jacobo Castellano o los artistas de la tierra Javier Ayarza, Ana Frechilla, Rufo Criado, Diego Movilla, Cristina Zelich y Vera Martín

J. T. VALLADOLID

Más de media docena de artistas de Castilla y León participan estos días en una muestra, *45 artistas con 45 museos en 45 maletas*, que conmemora el 45 aniversario de la galería manchega Fúcares. Así, hasta Almagro, llevan sus obras los vallisoletanos Ignacio Gil, Julio Mediavilla y Bettina Geisselmann; los palentinos Javier Ayarza y Ana Frechilla; los burgaleses Rufo Criado y Diego Movilla; Cristina Zelich y su hija la salmantina Vera Martín. Junto a ellos, creadores como Abraham Lacalle, Bleda y Rosa, Jacobo Castellano, José Guerrero, Maggie Cardelús o Miki Leal.

La exposición está planteada como homenaje a Duchamp: los artistas invitados han desarrollado su trabajo a partir de un mismo juego de cajas de madera que remite a la *Boîte en valise* (*La caja en la maleta*) del francés, una suerte de catálogo desplegable que contiene reproducciones de sus obras de arte como su versión de la *Gioconda* con bigote y perilla *L.H.O.O.Q.*, otras pinturas como *Desnudo bajando una escalera* y *Apolinère enameled*, o su célebre urinario.

Parte del desembarco castellano y leonés en Almagro ha llegado capitaneado por Ayarza, vinculado al espacio desde hace una década. El artista palentino entregó las cajas que le había dado el director del espacio, Norberto Dotor, a Frechilla, Zelich, Geisselmann, Gil o Mediavilla, para que desarrollaran su obra.

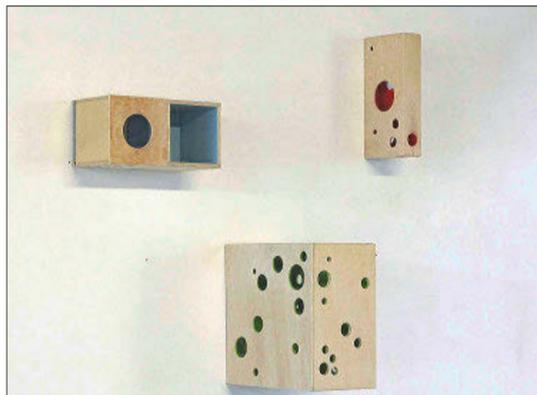
«La exposición lleva gestándose casi desde principios del año. Ya en su 40 aniversario hizo otra colectiva con colaboradores de la galería», recordó Ayarza en declaraciones a este diario. «En esta ocasión todos hemos partido del uso de cajas de distintos formatos, salvo algún caso en el que se ha recurrido, por ejemplo, a una maleta, o al trabajo con vidrio y acero como en el caso de Geisselmann», matizó el palentino, que destacó la libertad que ha tenido cada artista para llevar su obra donde ha querido.

En el caso de Ayarza, un artista acostumbrado a reflexionar sobre el territorio desde la fotografía, se ha desmarcado de su línea habitual de trabajo para reflexionar sobre el legado de Duchamp, creando una especie de juego (*Be Marcel Duchamp*).

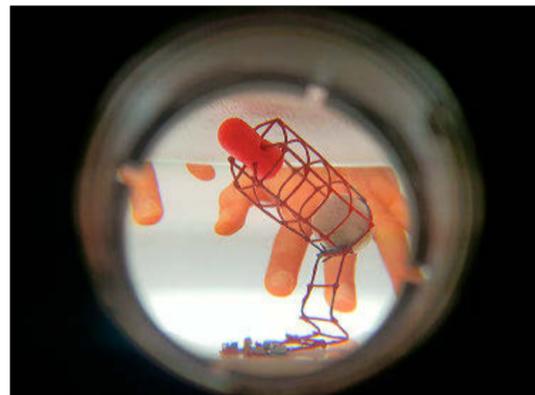
En su propuesta, Ignacio Gil hace su particular homenaje a *Étant donnés*, obra en la que Duchamp invitaba a descubrir una sugerente escena a través de una mirilla. En La



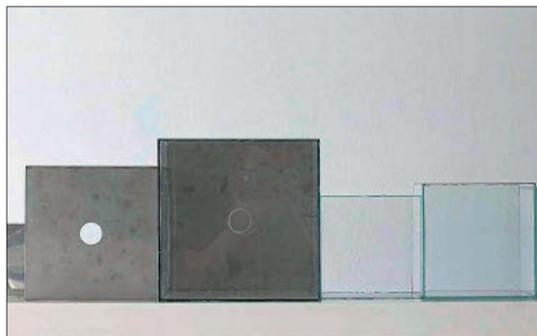
Una imagen de la exposición en la Galería Fúcares.



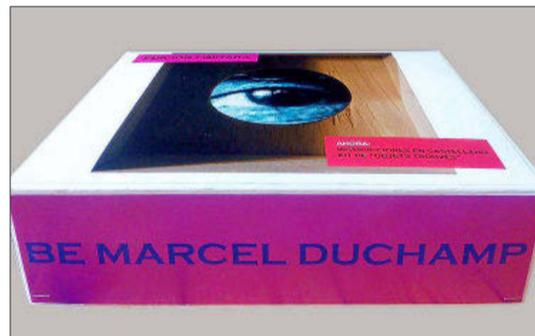
'La retina horadada', de Ignacio Gil.



'Un projet dans une valise', de Julio Mediavilla.



'Matar a Duchamp', de Bettina Geisselmann.



'Be Marcel Duchamp', de Javier Ayarza.

retina horadada el vallisoletano, en sus cajas, crea una suerte de celosía desde la que vislumbrar los colores primarios de la luz. «En línea con mi trabajo más reciente, donde el lenguaje pictórico se sustancia en una poética objetual, esta pieza plantea una doble evocación. Por un lado, el sugerente juego dual de la ocultación-revelación, mezclado con una cierta ilusión cinética y, por otro, las innumerables ventanas abiertas por la obra duchampiana para la creación contemporánea», advierte en declaraciones a este diario.

En *Un projet dans une valise* —una

«caja escénica» panelada en su interior con una imagen retro iluminada, que rodea una plataforma giratoria que soporta el objeto a intervenir—Mediavilla también toma como inspiración la citada obra. «He querido homenajearle desde una perspectiva dadaísta, poniendo el foco en su instalación *Étant donnés* y en el acto implícito de observar, incorporando la imagen en movimiento por la que tantas veces se interesó a lo largo de su vida, estableciendo relaciones de empatía con mi trabajo y por supuesto, permitiéndome cierto grado de ironía», subraya el artista.

Finalmente, y también aludiendo a su obra póstuma, en *Matar a Duchamp* Geisselmann reúne seis cajas de vidrio y acero, «una especie de urna funeraria desplegada para expresar la dificultad de materializar el impulso freudiano de matar al padre». «La transparencia del vidrio y la opacidad del metal establecen un diálogo de reflejos y espejismos que sitúan al espectador en un laberinto. Como en un juego de muñecas rusas en la búsqueda continua de un final, de una salida, la herencia parece replicarse una y otra vez», advierte la alemana afincada en Valladolid.

INAEM 10 EDICIÓN

LEVITANTS ENTRA EN EL PROGRAMA 'GIRANDO POR SALAS'

VALLADOLID

Un total de 26 grupos y solistas, de los más variados estilos (desde el jazz al pop, pasando por el hip-hop, las músicas del mundo, el rock, el soul o la canción de autor), son los seleccionados para la edición #GPS10 de Girando Por Salas, iniciativa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Entre los grupos que formarán parte de esta edición está el trío vallisoletano The Levitants, que acaba de debutar en el sello Subterfuge Records con el lanzamiento de *Enola*.

Estos 26 artistas, seleccionados de entre aquellos de los 699 inscritos que cumplían las bases de la convocatoria, recibirán ayudas para la celebración de conciertos dentro del circuito de salas en todo el territorio español como fomento de la expresión más viva de la música popular.

Dichos conciertos (para cuyo desarrollo se han inscrito 210 salas de todo el país) se realizarán fuera de la Comunidad Autónoma de residencia de cada artista o a un mínimo de 300 km dentro de la misma.

Con esto se quiere potenciar a los talentos musicales emergentes y su difusión más allá de su ámbito de influencia natural, así como incentivar la profesionalización de los mismos. Así mismo, los artistas recibirán una ayuda para la producción y promoción discográfica de sus trabajos, potenciando con ello tanto la producción discográfica como la estabilidad del circuito de salas de música en directo.

Además de los votos emitidos por todos los representantes del jurado, el público, a través de la web de Girando Por Salas, pudo votar a sus bandas y solistas preferidos y los 20 más votados contaron con un voto extra. De los 26 seleccionados, seis lo han sido con apoyo del voto popular.

En la pasada edición fueron también 26 los artistas seleccionados para girar por todo el estado en 146 salas, con un total 172 conciertos programados a los que asistieron 11.208 personas.

Junto a The Levitants también participarán grupos como JDose, Kitai, La Sra. Tomasa, Las Sexpeares, Los Fesser, Mourn, Carlos Cros, El Lado Oscuro de la Broca, Embusteros o Sweet Barrio.