

MUSEO DE LA CERÁMICA DE ARANDA DE DUERO HASTA EL PRÓXIMO 3 DE MARZO

IGNACIO GIL, DEL ESCOMBRO AL RENACER EN LA LÍRICA 'NOISE'

El artista explora «la dimensión poética del error» en una serie que es «alegoría del tiempo actual»

JULIO TOVAR VALLADOLID

El Museo Municipal de la Cerámica de Aranda de Duero abre estos días sus puertas a la abstracción de Ignacio Gil, que expande el universo descubierto en *Reverb* con su último trabajo: *Noise*.

En la anterior serie, que el artista afincado en Valladolid mostró el pasado mes de marzo en la colectiva *Creadores Inquietos*, en la sala municipal de Las Francesas, Ignacio Gil (Aranda de Duero, 1965) hacía un doble ejercicio de reinterpretación al volcar sobre distintos escombros hallados en Simancas imágenes de su abstracción, de las pinturas que formaron parte de *La indecisión del viento* (2012), tratadas antes digitalmente para plasmarlas sobre el deshecho.

En *Noise*, Gil se aparta de la fuente primigenia para trabajar con las imágenes distorsionadas por los errores tecnológicos que aparecen, de cuando en cuando, en la pantalla de un ordenador. Él fotografía esos errores, ese 'ruido', para aplicarlos sobre pedazos de ladrillo, conectando así con el espacio que acoge las 35 piezas de la exposición.

«Desde un punto de vista conceptual, me interesa trabajar con la dualidad», reconoció Gil a este diario. Al abordar en su obra «la dimensión poética del error, con el ruido visual como metáfora», el artista, sin renunciar al lenguaje abstracto que siempre ha cultivado, desarrolla otros elementos «como la distorsión, la saturación o la desafinación», explicó.

El cambio de soporte, la renuncia



Ignacio Gil posa junto a las obras de 'Noise', en el Museo de la Cerámica de Aranda de Duero. ICAL

al lienzo o a la tabla tradicionales en las series citadas, implica una transformación de la obra más allá del carácter objetual que adquiere y en tanto que la decisión no es caprichosa, sino meditada.

NATURALEZA EXISTENCIAL

El artista descarta que la elección del material añada una carga social o política a una obra que, reconoce, gana en connotaciones. «Sí hay, sin embargo, una carga de naturaleza existencial y poética», advirtió. La reflexión sobre el error, que tiene mucho, señala, de «alegoría del tiempo actual», es pretendida desde una lectura existencial. «Me interesa la ten-

sión poética que generan conceptos duales como el pasado y el futuro, el acierto y el error, el deshecho y el hallazgo, lo digital y lo analógico, lo tecnológico y lo artesanal... Esa tensión quiero sintetizarla semánticamente en las obras de *Noise*», explicó Ignacio Gil, que el próximo 8 de enero participará en Zamora, en la Galería Espacio 36, en la colectiva *Vestigios*, comisariada por Álvaro Pérez Mulas y en la que ambos exhibirán sus trabajos junto al vallisoletano Pablo de Castro y al fotógrafo Nacho Acaso.

El artista, en su pugna por desencadenar la evocación poética de su abstracción, acude al pasado, a la ruina, al deshecho, para crear algo nue-

vo reformulando sus propios códigos. «Eso lo pongo en paralelo a los periodos de crisis, en los que lo fallido puede dar lugar a nuevas oportunidades», sentenció un creador que dice sentir «enorme empatía personal y artística» con Néstor Sanmiguel, Jesús Max o Julián Valle, miembros del Grupo A UA CRAG, y que cita entre las «referencias conscientes» a Gerhard Richter y a Juan Uslé, así como la música de Sonic Youth o el último poemario de Antonio Gamoneda, *Canción errónea*, entre las posibles «influencias inconscientes».

Noise permanecerá en el Museo de la Cerámica de Aranda de Duero hasta el 13 de marzo.

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR DEL FESTIVAL

EL PP PIDE LA CONTINUIDAD DE ANGULO PESE A LA IMPOSIBILIDAD DE PRORROGAR EL CONTRATO

El Ayuntamiento estudia realizar una convocatoria abierta «con publicidad europea» como alternativa

VALLADOLID

La concejala del Partido Popular en el Ayuntamiento de Valladolid Mercedes Cantalapiedra aseguró ayer que a su Grupo Municipal le gustaría que Javier Angulo siguiera al frente de la Semana Internacional de Cine, al tiempo que manifestó la intención de mantener la «buena sintonía» con el equipo de Gobierno en el Consejo Rector del festival «siempre que se respete la legalidad».

La que fuera edil de Cultura en los últimos mandatos del PP en el Ayuntamiento explicó que en la reunión prevista para hoy del Consejo Rector de Seminci se tratará la posible convocatoria del puesto de director para el festival, pero reprochó que no se haya aportado más información a los grupos políticos.

Cantalapiedra consideró que Angulo ha demostrado «que es un buen profesional, un amante del cine» y recaló que la programación

del festival en los últimos años ha sido «la que merece la Seminci de Valladolid». Al mismo tiempo, reconoció que existen «problemas» sobre la renovación en el cargo debido a la imposibilidad legal de prorrogar el contrato.

Así, recordó, se estudia la convocatoria de un concurso para el puesto de director de la Seminci, aunque asegura que en el PP sólo lo han conocido 24 horas antes de la celebración del Consejo Rector

que iría dentro del orden del día. «No sabemos si van a sacar un nuevo concurso, que parece que sí, no nos han dado más información», criticó, informa Europa Press.

«Hasta hora se había hecho de una manera, pero ya no es válida. Hay que reformular la manera de poderle contratar y esto pasa por una nueva convocatoria abierta y puede que incluso con publicidad europea», detalló Mercedes Cantalapiedra.

MÚSICA 12.00 Y 19.00H

PUNTA DEL ESTE ACTUARÁ EN LAGUNA Y PALENCIA EL 3 DE ENERO

A. ACHÚCARRO VALLADOLID

La Joven Orquesta Punta del Este de Valladolid hace doblete el próximo 3 de enero para conmemorar la Navidad y el recién estrenado 2016.

Javier Torres, director y fundador de la orquesta, dirigirá el mismo programa a las 12.00 en el Teatro Casa de las Artes de Laguna de Duero, donde la entrada será gratuita con invitación, y a las 19.00 horas en el Teatro Principal de Palencia, donde la localidad costará 5 euros.

«Habitualmente programamos un repertorio serio pero cercano al público, y en este caso al coincidir con las Navidades se acentúa esa directriz», constata el director, que busca respetar las tradiciones de estas fechas «sin caer en un programa cursi, lleno de excesivas obras mediáticas, la mayoría de las veces carentes de contenido musical». Pretende así mismo dar una oportunidad como solistas a músicos con talento.

«Hemos secuenciado a lo largo de las dos partes obras concertantes, muy, muy, expresivas, tales como la *Romanza para viola y orquesta* de Bruch, que interpretará uno de nuestros jóvenes componentes, Diego Peña, y *Oblivion* para acordeón y orquesta de cuerda de Piazzolla, que interpretará como invitada otra joven, Raquel Moyano», explica Torres.

No faltarán tampoco obras sinfónicas, que el creador de esta orquesta considera «cultas pero cercanas», como la *Suite Nº1* de Peer Gynt de Grieg y *El divorciado de Luis Alonso* de Galán, una obra esta última que no falta en los programas de la Joven Orquesta Punta del Este y a la que Torres llama su «talismán».

La formación vallisoletana incluirá también *Truenos y relámpagos* y *La caza* de Johann Strauss, «dos polcas divertidísimas», en palabras de Torres, así como el *Vals del emperador*, al que el director valora como «uno de los más significativos del repertorio de Año Nuevo». Además contarán con una baza como la de contar con el tenor vallisoletano residente en Berlín Raúl Alonso, quien cantará *Non ti scordar di me* y *Torna a surriente de Curtis*. Y habrá alguna otra sorpresa, que Torres deja en el aire.